

Obra de
Warren E.
Saul

Bem vindo à
GALERIA WARREN E. SAUL
Aquarelas, Esboços, Caricaturas e Desenhos

Todas as imagens são copyright 2009, 2007, 2003 e anos anteriores por Andrew W. Saul. A reprodução ou reutilização é proibida, a menos que seja concedida com autorização prévia por escrito.

No final desta página você encontrará informações biográficas sobre meu pai, o artista americano Warren E. Saul (1921-1996).

Os visitantes dizem:

"Que excelente homenagem ao seu pai, uma pessoa cujas águas revelam uma luz interior de compreensão da condição humana."

"Acabei de admirar 90 minutos olhando os maravilhosos esboços e pinturas de seu pai."

"Esses esboços de aquarela são os mais bonitos que já são. Gosto das cores vibrantes e já definidos no assunto. Obrigado por tornar o mundo um lugar mais bonito."

Links para visualizar EXPOSIÇÕES PERMANENTES, por categoria:

Ferrovia

[Estações Ferroviárias](#)

[Estudos de locomotivas a](#)

[vapor Mais locomotivas a vapor](#)

[Alguns Quick Train Cartoons](#)

[Estação Ferroviária, Chester, VT](#)

[Brinquedos de folha de flandres modelo ferroviário](#)

[Locomotiva a vapor, depois de Marsh](#)

[Ferrovia Transcontinental Locomotiva *Júpiter* \(Ink, 1985\)](#)

[Trem de passageiros Amtrak nº 3 em La Junta, CO \(Aquarela e tinta, 1983\)](#)

[O rebocador *Tyee* lembrado dos "velhos tempos"](#)

[Estudos do TITANIC](#)

[TITANIC parte 2](#)

[CARPATHIA \(o navio que resgatou os sobreviventes do TITANIC](#)

[\) A Era dos Dirigíveis](#)

[Transatlânticos](#)

[SS *Liberte* deixando o porto de Nova York \(Aquarela, 1978\)](#)

[Vários aviões antigos](#)

[Boeing 40-A](#)

[Curtiss Jenny](#)

[WW I Spad Fighter Aircraft](#)
[Lower Broadway, NY](#)
[Memórias da Grande Depressão](#)
[Rebocadores e Barcos a Vapor](#)
[Ferry Manhattan-Hoboken](#)
[Policial Militar da década de 1930](#) (Ink, 1981)
[Cena da barbearia](#) (Ink, 1977)
[Ferry *Majestic*, 1925](#) (Ink, 1986)
[SS *Estados Unidos* e Lawncare](#) (Ink, 1986)

Desenhos da Segunda Guerra: [Soldado Warren](#)

[Saul, 1942 Básico](#)
[Uniforme de Soldado Mundial](#)
[do Exército Há um em](#)
[cada equipamento Belvoir Daydream Cartooning Jogadores de beisebol indo e](#)
[vindo Hijinks do Exército B-25 Mitchell Bomber P-40 Lutador "Warhawk" O](#)
["Tenente da Cozinha" no KP Sargento Técnico Warren Saul Projetos para Nossa Casa](#)
[dos Sonhos](#)

De uma visita à Europa

[Basílicas de São Francisco e Santo Antônio, Itália](#)
[Duas Igrejas: Roma e Veneza](#)
[Veneza, Itália](#)
[Sorrento e Bolonha, Itália](#)
[Torre do Relógio, Praça de São Marcos, Veneza, Itália](#) (Aquarela e Tinta, 1983)
[Catedral Santa Maria del Fiore, Florença, Itália](#) (Aquarela e tinta, 1983)
[Colunas egípcias, Praça de São Marcos, Veneza, Itália](#) (Aquarela e tinta, 1983)
[Capri, Itália](#)
[A Capela de Versalhes e Vistas de Paris](#)
[Antigo Mosteiro em Lisboa, Portugal](#) (Ink, 1985)
[Pintor em Santorini, Grécia](#) (Ink, 1985)
[Ilha de Burano e San Giorgio Maggiore, Veneza](#) (Ink, 1986)

"Depois de um ano ou mais usando seu site, decidi conferir a arte de seu pai. Fiquei tão emocionado com isso. Fiquei com os olhos marejados. Me mudei para a Noruega há um ano e fico com saudades de vez em quando. As fotos de Rochester, minha cidade natal, foram tocantes e me fizeram sentir ainda mais saudades. Bem, de qualquer forma, eu só queria dizer que aprecio seu site e bela arte. Imagine que seu pai deve ter sido um marido amoroso e pai com um ótimo senso de humor."

Diário Ilustrado de Warren Saul

[Planos para construir uma escrivaninha](#) (Ink, 1985)
[Lâmpada da Igreja e do Consultório Médico](#) (Ink, 1985)
[Luminária da sala de jantar e sal e pimenta](#) (Ink, 1984)
[Café da manhã, sapatos, golfe e terno](#) (Ink, 1985)
[Polícia Spot-Check na Driving Park Ave, Rochester, NY](#) (Aquarela e tinta, 1983)
[Planos de Paciente Idoso e Aposentadoria](#) (Lápis, 1979)
[Esperando e lendo](#) (Lápis, 1982)

[Poinsettia e Dumbcane](#) (Ink, 1985)
[Rotulando um caminhão; Almoço e Ceia](#) (Ink, 1986)
[Barbershop Quartet](#) (tinta e lápis de cor, 1976)
[Filho do artista Andrew W. Saul na formatura da faculdade](#) (Lápis, 1974)
[Casa de campo em Ludlow, VT](#) (Lápis, 1981)
[Poço de ferradura](#) (tinta, 1978)
[Medição em um evento esportivo](#) (Lápis, 1978)
[Desenhos de Halloween](#) (Ink, 1986)
[Retrato e caricatura desenhando farol e praias ao redor de Rochester, NY](#)
[Novo México e Salem, Massachusetts](#)
[Aviões da Primeira Guerra Mundial e broca do século 19 à beira da piscina no YMCA](#)
["Prática" Aquarelas](#)
[Páginas do Diário do Artista e uma lição de arte ilustrada dentro de um banheiro de hotel](#)
[Dentro de um Close da sala de cirurgia de uma vaca Jersey](#)
[Amish Barnraising](#)
[Christmastime: An Illustrated Diary Page](#)
[Um canivete suíço e um jogo de xadrez](#)
[Os pincéis do artista O cavalete caseiro do Forsythia Flowers in a Jar](#)
[Pancake Picnic Supplies](#)
[Vistas da Artist's Cap](#)
[House and a Van, Rochester, NY](#)
[46º e 47º aniversários de o autorretrato do primeiro encontro](#)
[Um pequeno tributo ao melhor amigo de um homem](#) (Texto, 1985)
[Artista carregando seu cavalete](#) (Lápis, 1978)
[Post Office Jeep](#)
[The Crucifixion](#)
[Lancaster, Pennsylvania](#)
[Sturbridge Village, Massachusetts](#)
[Birds](#)
[Os últimos esboços do artista](#)

Meu pai tinha um senso de humor estranho. Aqui está a prova:

[Listagem de novos produtos: Aviso de nascimento de Andrew Saul](#) (Ink, 1955)

Ele também pode ficar entediado facilmente:

[Rabiscos que vagueiam pela mente durante um culto na Igreja](#) (Ink, 1988)

[Mais Cartoons Durante a Igreja](#) (Ink, 1986-88)

[Um ataque de vertigem](#) (tinta com anotações), 1978

(Como meu pai superou a doença de Meniere está postado em <http://www.doctoryourself.com/ears.html>)

Ele acredita no valor das vitaminas e dos sucos:
[Fazendo suco de vegetais frescos](#) (1993, Lápis)
[Suco de legumes, parte 2](#) (1993, Lápis)
(Os dois itens acima foram suas propostas
para <http://www.doctoryourself.com/juicefast.html>)

[Rascunho da capa do livro *Doctor Yourself*](#)(Tinta, 1994)
[O artista e seu espremedor](#) (fotografia, c. 1994)

Estudos da Obra de Grandes Artistas

[North Greenland Fjord, depois de Kent](#) (Aquarela, 1979)
[Chez Mouquin, depois de Glacéus](#) (Aquarela, 1979)
[Auto-retrato, depois de Soyer](#) (Lápis, 1977)
[O burgomestre de Leyden, depois de Dubordieu](#) (Aquarela, 1978)
[Benjamin Franklin, depois de Fragonard](#) (Aquarela, 1978)
[Benjamin Franklin com óculos, depois de Tobey](#) (Aquarela, 1978)
[Estudos do Rosto Humano de Bridgman](#) (Ink, 1986)
[Estudos do crânio humano de Bridgman](#) (Ink, 1986)
[Mulher segurando um Collie, depois de Sargent](#) (Aquarela, 1978)
[The Jester, depois de Leyster](#) (Aquarela, 1979)
[Vaso de Flores, após Redon](#) (Aquarela, 1979)
[George Washington, depois de Stuart](#) (Aquarela, 1979)
[La Bohemienne, depois de Hals](#) (Aquarela, 1979)
[Crianças em um anúncio, depois de Douse](#) (Ink, 1986)
[A praia de Trouville, depois de Boudin](#)
[Paisagens, depois de Vlaminck](#)
[Segurando um bebê, depois de Cassatt](#)
[Girl in Beret, depois de Corot](#)
[Retrato de AY Jackson, depois de Young](#)
[House by the Railroad, depois de Hopper](#)
[Lady with a Glass, depois de Erickson](#)
[High Bridge sobre o rio Harlem, depois de Gifford](#)
[View from the Orchestra Pit, depois de Shinn](#)
[Boy in a Torn Hat, depois de Sully](#)
[Manet While Drawing, depois de Bazille](#)
[Greenland Campsite, depois de Kent](#)
[Sunrise, depois de Cropsey](#)

Fole:

[Anne in Black Velvet, depois de Bellows](#) (Aquarela, 1981)
[Retrato de Geraldine, depois de Bellows](#)

Cézanne:

[Cardeal Richelieu, depois de Cézanne](#)

Perseguir:

[Carmencita, depois de Chase](#) (Aquarela, 1980)
[Meditação, depois da perseguição](#) (Aquarela, 1980)
[Mrs. Chase na Ópera, depois de Chase](#) (Aquarela, 1979)

Golden Lady, depois de Chase (Aquarela, 1980)

Desgaseificação:

Cantor com uma luva, depois de Degas

Henri: Retrato de Eva Green, depois de Henri Retrato de Letecia, depois de Henri

Homer: Blown Away, depois de Homer Jumping Trout, depois de Homer Boatman, depois de Homer Sailing the Catboat, depois de Homer Palm Tree, depois de Homer

Interior:

Paisagens, depois de Iness

Lautrec: La Toilette, depois de Lautrec The Milliner, depois de Lautrec

A Lavadeira, depois de Lautrec (Aquarela, 1980)

Garota Inglesa da “Estrela” em Havre, depois de Lautrec (Aquarela, 1980)

La Goulue, depois de Lautrec (Aquarela, 1980)

Manet: Retrato de Lina, depois de Manet

Monet: Quatro aquarelas de veleiro, depois de Monet Porto de Honfleur, depois de Monet Moinho de Vento, depois de Monet Campo das Papoilas, depois de Monet Retrato de Camille Monet, depois de Monet Westminster 1, depois de Monet Westminster 2, depois de Monet Auto-retrato, depois de Monet (Aquarela, 1978)

Pellew: Paisagem, depois de Pellew Beached Boat, depois de Pellew Lobster Boats em Rockport Harbor, depois de Pellew Red Boat, depois de Pellew

Pissarro: Mulher Ajoelhada, depois de Pissarro Vista de Champigny, depois de Pissarro The Apple Picker, depois de Pissarro The Fields, depois de Pissarro Outer LeHarve, Southampton Quay, depois de Pissarro Retrato do Artista, depois de Pissarro (Aquarela, 1979)

Rembrandt: Autorretrato, depois de Rembrandt

Renoir: [Retrato de Sisley, depois de Renoir Man in a White Hat, depois de Renoir](#)

Sisley: [A ponte em Moret, depois de Sisley Hampton Court, depois de Sisley As inundações em Port-Marly, depois de Sisley Tempo chuvoso em Moret-sur-Loing, depois de Sisley](#)

[Wheatfields Near Argenteuil, depois de Sisley](#) (Aquarela, 1980)

[Nut Trees at Sunset, depois de Sisley](#) (Aquarela, 1980)

[Ponte em Hampton Court \(1874\), depois de Sisley](#) (Aquarela, 1980)

[Barcaças em Saint-Mammes, depois de Sisley](#) (Aquarela, 1980)

Turner: [Grande Canal de Veneza, depois de Turner](#)

Van Gogh:

[Pintor com um cachimbo, depois de Van Gogh](#) (Aquarela, 1981)

[Velho camponês de Provence, depois de Van Gogh](#)

[Retrato de Roulin, depois de van Gogh](#)

Associado:

[A mãe do artista, depois de Whistler](#)

Wyeth: [Construindo a Costa Marinha, depois da Wyeth](#)

Dos Sketchbooks: [Barn and Haystacks Charlotte Lighthouse, Rochester, NY Estudos sobre Sherlock Holmes Stonehenge](#)

[Casas do Parlamento](#) (Ink, 1979)

[Big Ben](#)

[Farol do Cabo Elizabeth](#) (Ink, 1986)

[Clarence Gagnon](#) (Aquarela, 1980)

[Retrato sem título](#) (lápis de cor, 1978)

[Estudo de personagem de uma foto de 1927 do julgamento de Sacco-Vanzetti](#) (lápis de cor, 1978)

[Retrato sem título](#) (Crayon, 1978)

[Barco de pesca, Rockport, MA](#) (Aquarela e lápis, 1983)

[Old Thompson Bank, Sturbridge Village, MA](#) (Aquarela e tinta, 1983)

[Warwick Castle Tower, Inglaterra](#) (Aquarela e lápis, 1983)

[Mountain View a leste, Albuquerque, NM](#) (Aquarela e lápis, 1983)

[Federal Reserve Bank, Boston, MA](#) (Aquarela e tinta, 1983)

[South Market, Boston, MA](#) (Aquarela e tinta, 1983)

[Litoral de Nantucket, MA](#) (Aquarela, 1984)

[Estudos de caracteres nativos americanos](#) (lápis, sem dados)

[Downtown Wilmington, DE](#) (Tinta, 1985)

[Casa e Celeiro](#) (Tinta, 1986)

[Retrato de Thomas P. Anshu](#)

[Retrato feminino sem título](#)

[Jogadores de beisebol](#)

[Museu Guggenheim Museu do](#)

[Brooklyn](#)
[Softball](#)
[Flores](#)
[Brighton Beach](#)
[Mensagem Oculta ao Júri de Arte](#)
[The Red Baron](#)
[US Capitol Dome](#)

Meu pai admirava artistas que desenhavam o que viam e desenhavam bem. Ele estava particularmente interessado nesse grupo pouco conhecido e provavelmente ainda menos apreciador de realistas americanos chamado, às vezes ironicamente, de "Escola Ash Can".

["A ESCOLA DE ASHCAN E REALISMO"](#) é um trabalho de conclusão de curso que ele escreveu na Universidade de Rochester em 1967. Lembrei-me de que um "B".

Warren E. Saul (1921-1996): Uma apreciação por Andrew W. Saul

Copyright © 2009 e anos anteriores Andrew Saul

Algumas pessoas leem enquanto esperam. Meu pai desenhado.

Constantemente.

Por mais de 20 anos, Warren Saul manteve um diário-ilustrado que ele chamou de "Sketchnotes". Ele chegou a cerca de 55 volumes, incluindo muitos milhares de esboços rápidos, comentários e aquarelas sobre todos os tópicos concebíveis. Seus cadernos de anotações às vezes lembram uma divagação como Leonardo Da Vinci, mas uma investigação quase visual Visita sobre o mundo ao nosso redor. Às vezes, os desenhos são apenas caricaturas de fluxo de consciência enquanto meu pai estava sentado à mesa da cozinha, em uma reunião ou em uma sala de espera. Ele esboçou seu carro em um estacionamento, ou em um semáforo ou janela de carro. Eu gosto destes o melhor. Eles são sua opinião sobre sua própria vida, vista através de seus próprios olhos.

Meu pai óleo também produz um número de aquarelas, acrílicas ou pinturas formais. Acho que seu melhor trabalho pode ter sido seus esboços rápidos em aquarela. Estes nunca demoram mais do que cerca de 20 minutos, geralmente muito menos. A maioria de suas querelas são cópias de seus mestres ou homenagens ao trabalho de seus favoritos. Os principais entre eles eram os impressionistas franceses e americanos. [Ele era qualquer coisa especial na "Escola Ashcan" especialmente](#) americana de cerca de 1900, de artistas que gostavam de desenhar, o que fazia.

Assim esboçava o que via, esboçava como o Pa e esboçava como o Pa. Seu trabalho constitui uma fatia da vida americana, desde o início da Segunda Guerra Mundial até 1996. A maior parte do trabalho publicado aqui é dos últimos vinte anos de sua vida, um período realmente prolífico.

Um menino de verão

Como outros, Warren E. Saul queria ser um arremessador garoto do meio da grande liga, e chegou ao caminho de conseguir. Quando ainda adolescente, ele jogou semiprofissional, lançando para um time de fazenda na organização NY Yankees. Ele tentou jogar pelos Yankees, mas sua bola rápida não foi rápida ou suficiente para os maiores. Mas ele se saiu bem nos menores. O melhor momento de verão do papai provavelmente foi quando ele eliminou Bobby Brown, duas vezes em um jogo. Bobby Brown tornou-se presidente da Liga Americana. Papai se tornar um artista.

Embora a perda do beisebol possa ter nosso ganho, meu pai teve um início bastante humilde em sua carreira artística: ele era um pintor de letreiros durante os anos da depressão no final dos anos 1930 . um conjunto de vitrines para um comerciante local. Depois de um tempo fora do trabalho, houve algum tipo de desacordo sobre o pagamento, e o dono da loja disse que não pagaria. Meu pai terminou o trabalho de qualquer maneira. Agora você vai pensar que esta é uma história mais sagrada do que você, mas não é. Meu pai intencionalmente foi usado tinta solúvel em água e, na primeira vez que choveu, como letras foram lavadas em uma pasta borrada de cores.

Depois de se alistar no Exército dos EUA para o serviço na Segunda Guerra Mundial, ele foi designado para trabalhar nos Estados Unidos como desenhista. Subiu ao posto de sargento técnico. Duas vezes. A primeira vez que ele foi promovido, ele estava ausente, no trem para Nova Jersey para ver seu filho primogênito sem passe. Quando ele voltou, eles cancelaram sua promoção. Tornou-se sargento novamente antes do fim da guerra.

Carreira

Após dispensa honrosa, TSgt Saul tornou-se um designer industrial. Com variações sobre este tema, assim permaneceria até sua aposentadoria em 1986. Ele chamou esse trabalho de "apertado" e, embora fosse um bom ilustrador, não gostava especialmente de trabalhos "apertados" altamente técnicos, como ele o chamava. Mas ele era bom nisso. Quando ele se tornou na Haloid Company, meu pai foi um coinventor da máquina copiada a seco. Faltavam quatro dias para o meu primeiro aniversário quando a patente foi registrada. <https://patents.google.com/patent/US2791949> Clique em qualquer uma das imagens e você verá seus próprios desenhos finalizados. Mais tarde, em seu emprego corporativo em outro lugar, ele foi acusado de não fazer alguns desenhos que lhe foram atribuídos, e alguém levou ousadamente levar o crédito pelo trabalho. Depois disso, ele assinaria pessoalmente cada desenho de patente. . . mesmo que os regulamentos dissessem que ele não podia. Ele contornou isso incorporando seu nome no próprio desenho. Nos desenhos de patentes, o sombreamento é sempre indicado por linhas de comprimento variável. Então ele funcionou suas iniciais ali, em código Morse: WES (ponto-traço-traço; ponto-ponto-ponto). Os desenhos de Haloid/Xerox vinculados a aqui foram feitos antes disso, então você pode economizar um pouco de escrutínio. A maioria dos desenhos codificados seriados muitos anos posteriores que ele colocaria curvado sobre uma prancheta na Eastman Kodak. Todos são, até hoje, um registro permanente nos arquivos do Escritório de Patentes dos EUA. Então, se você realmente quiser, você pode ir a Washington e descobrir exatamente o que ele fez.

Agora, o que meu pai realmente gostava de fazer era pintar, rápido e solto, muitas vezes dispensando completamente o e usando uma espátula. Ou ele faria um desenho rápido em algum lugar, provavelmente na hora do almoço, e depois adicionaria aquarela a ele em casa. Seu estúdio espartano no térreo em nossa casa também era conhecido como "O Canil", porque o cachorro da família dormia lá à noite. Você não viveu até experimentar os aromas combinados de terebintina e cachorro molhado.

Vida com o pai

Bem, eu me lembro do nosso usual Rochester nevado miserável invernos. Às vezes, o pai pega o ônibus para o trabalho e uma caminhada curta do ponto de ônibus até nossa casa. A meio caminho de casa do ponto de ônibus, havia um arado na calçada da cidade, na verdade um trator com um soprador de neve enorme na frente, que estava limpando o caminho de pelo menos sessenta centímetros de neve nova. O operador estava tentando tirar um pedaço de pau ou gelo das lâminas com a bota pesada. O problema era o problema do maquinário, e era mais forte do que ele era único. Ele arranja a ponta do pé, bota e tudo. sangue havia jorrando por toda parte, respingos escarlates por toda a neve branca. O pai nunca errava um passo. Instantaneamente, ele segurou o homem, empurrou de neve sobre o ferimento e o grande lá. Ele carregou o assunto para a casa mais próxima, um apartamento de tijolos laranja para duas famílias. Ele bateu na porta, um velho abriu, e eles entraram, sangue e tudo, por todo o tapete do homem. Uma foi chamada. O homem viveu. Eu nunca descobri o que aconteceu com os dedos do pé do homem. Papai era ótimo em uma crise.

Ele também era frugal. Não quanto minha mãe, mas ele certamente tanto quanto honras de vice campo. Quando eu era criança, meu pai usava tinta de celeiro em casa um dólar mais barato por causa do celeiro e, ele é mais barato por causa do celeiro e, quando mais durável é a casa, que as tintas de casa são comuns. Tínhamos uma única casa vermelha do bairro, e talvez até da cidade. Pop também fez uma grande estrela de madeira e metal para exibir nossa porta branca na época do Natal. Ele pintou com a tinta vermelha do celeiro também. Imagine, se quiser, o efeito patriótico geral de uma casa vermelha brilhante, com uma estrela vermelha brilhante na porta. . . durante uma era pós-McCarthy. Papai (que felizmente era conhecido como um veterano solidamente americano da Segunda Guerra Mundial) pintou o humor da coisa toda e uma borda verde de uma polegada ao redor da estrela mundial.

Além de quando ele estava a 16 pés de altura em uma escada de extensão, eu o observava pintar muito. Não porque eu fosse um observador focado e precoce. Foi devido ao fato de que Pa pintava o tempo todo. Ele desenhava enquanto estava na igreja. Ele desenhava após (e durante) as refeições. Pintou cartazes e cartazes para organizações de organizações cívicas, per gratuitamente. Ele escreveu veículos para amigos e vizinhos. Ele aprendeu também o desenho por um tempo, não oficial e ainda mais não oficializado. Como pai com esposa e três filhos, voltou a estudar e fez mestrado em história da arte.

Colegial de meia-idade

Quando meu pai era um estudante de 41 anos na Universidade de Rochester, fui com ele em uma viagem de campo de geologia para Jaycox Run em Geneseo, NY, para escavar fósseis. Eu tinha 7 anos. Que chato isso, até que um de seus colegas

desenterrou um trilobita. Uau. Eu também fui à sua formatura. O orador da formatura foi um governador da Califórnia, Richard Nixon.

Pa duro trabalhou na U de R, onde sentiu um pouco ultrapassado. Muitas vezes ele era. Lembre-me de como ele trabalha duro. Ele ilustrou para suas próprias anotações de sala de aula que pudesse entender como coisas visualmente. Para seus trabalhos de conclusão de curso, ele ainda trabalhou mais. Sua caligrafia era exemplar e, no entanto, ele normalmente pagava um datilógrafo para garantir uma versão final adequada. Na “fábrica de cérebros”, como ele gostava de chamar de “A Universidade Saul ganhou muitos pontos positivos e negativos. Seus livros de exames, que ele guardava, mostram que ele não era um estudioso. Mas ele certamente se tornou um.

Depois de ganhar, e quero dizer ganhar, seu bacharelado em Geografia, ele completou um mestrado em História da Arte. Minha mãe nunca vacilou em manter sua opinião de que ele fez isso para superá-la. Mamãe tinha sido e tinha bacharelado em História pela Montclair State em NJ. Ela nos ensinou a canção de luta de Montclair State quando crianças. Se Montclair está jogando com qualquer outro tempo do planeta, eu vou torcer pelo outro tempo. Nada pessoal, claro.

Por um momento brilhante, meu pai elevou-se espetacularmente acima da mediocridade acadêmica. Ele estava escrevendo um artigo sobre a “Lição de Anatomia do Dr. Tulp” de Rembrandt. Mais tarde, ele faria uma caricatura dessa famosa pintura a meu pedido e transformaria na ilustração cômica da capa do meu segundo livro, Paperback Clinic. Era uma piada que quase ninguém entendia. . . exceto Pa e eu. Mas de qualquer forma, o pai tinha um talento para o minucioso, se não para o dramático. Ele decidiu verificar e ver se Rembrandt acertou. Então, Pa conseguiu assistir a uma dissecação de cadáver humano na faculdade de medicina da U de R. Ele se vestiu e observou. Rembrandt estava certo: existem dois conjuntos de tendões do braço e a anatomia é precisa. No entanto, ele escreveu, Rembrandt não foi preciso em seu retrato da aparência do cadáver. A cor e, bem, a “semelhança à vida” do cadáver são licenças artísticas. Meu pai foi o primeiro a verificar um e comentar o outro. Ele acertou seu papel.

Então ele teve pesadelos por meses.

Maturidade e alguma imaturidade

Para um gosto artista consumado que podia discernir duas dúzias de tons de azul, Pa tinha um incrivelmente ruim no guarda-roupa. Ah, ele pode vestir um terno escuro e fazer uma coisa da Kodak OK; era o que ele usava quando não estava funcionando que era o suficiente para causar um enfarte a Calvin Klein. Ele usava xadrez com xadrez, calças jeans com jaquetas azuis e gravatas descaradamente altas com qualquer coisa. A roupa mais escandalosa que ele já usou, na minha opinião, foi o pijama. Minha mãe gostava de costurar. Ela não era particularmente boa em costura, mas compensava isso com pura inventividade. As invenções nem sempre são bem-sucedidas, diria meu pai, o desenhista de patentes, mas isso não impede os inventores. Tampouco aceito como o bom gosto impedir meus pais. Quando minha mãe fez o pijama de tecido felpudo para meu pai, ela deve estar com pouco material. O pijama ficou no comprimento bermuda, com bolsos verdes estampados selvagens, cortados em um tecido totalmente diferente. esses bolsos não fossem grandes ou talvez suficientes para conter o volume da Enciclopédia Britânica, mas

teria sido uma coisa próxima. A pior parte era que o pai amava absolutamente e, para provar isso, usava como calças do pijama em público. Não, essa não foi a pior parte; isto foi: ele me levou com ele. Quando eu estava no 9º ano. Para a biblioteca pública do bairro. Onde meus amigos estavam. usando a calça do pijama em público. Não, essa não foi a pior parte; isto foi: ele me levou com ele. Quando eu estava no 9º ano. Para a biblioteca pública do bairro. Onde meus amigos estavam. usando a calça do pijama em público. Não, essa não foi a pior parte; isto foi: ele me levou com ele. Quando eu estava no 9º ano. Para a biblioteca pública do bairro. Onde meus amigos estavam.

Eu sabia o que estava por vir, mas era impotente para evitá-lo. O homem cuja frase familiar estou mais conhecida era “Não fale dissuadido por gente como eu”. Lá fomos nós para a filial de Charlotte da Biblioteca Pública de Rochester, eu me curvando, bem no banco da frente de espuma do nosso Chevy 1960 verde-mar.

Quando ao estacionamento da biblioteca, eu deliberadamente me arraste humanai para trás, tanto quanto possivelmente chegamos. agora: bom eu estava 9 metros atrás quando nos aproximamos das portas duplas da frente. Ele subiu os degraus; de volta à calçada eu me esgueirei lentamente. Ele abriu a porta e, em plena vista do mundo, me chamou com sua voz nunca suave: “Vamos, Andrew!”

Oh boa dor. Eu o segui e sim, bem na primeira mesa do saguão eram vários dos meus amigos. Minha memória fica em branco depois disso. Eu entendo que é isso que o estresse pós-traumático pode fazer.

Quando eu era menino, era famoso por acordar às 2h30 da manhã de Natal e quase nunca depois das 4h. Como meu pai vai ficar acordado depois da meia-noite decorando, ele por motivo não vai totalmente o meu encanto. Como as crianças anos e eu aprendi minha própria família, papai começou a acordar cada vez mais cedo na manhã de manhã, assim como eu fiz na minha família. Chegou tanto que ele e minha mãe abrem seus presentes na véspera de Natal. Eles simplesmente não poderiam esperar. Há algo bastante encantador nisso.

O pai adorava a música e as palhaçadas de Spike Jones. Ele fez uma impressão notavelmente boa de Peter Lorre (“My Old Flame”). Um mestre de cerimônias públicas nato, Pa podia contar uma piada boa ou ruim e obter uma boa resposta do. De vez em quando ele ocupava o centro do palco em casa, embora ainda lotado sob os holofotes com meus irmãos e eu. As melhores refeições quando eram ele contava histórias sobre estar no Exército.

E, no entanto, é o homem que estudou retratos com Stanley Gordon, renomado pintor de papas e presidentes.

A medida de um homem

Antes e principalmente depois de sua aposentadoria em meados da década de 1980, papai fez muitas palestras de arte, gratuitamente, para igrejas e clubes. Ele geralmente falava sobre a arquitetura do prédio em que o grupo estava reunido. O pai podia dizer os dados de construção de qualquer prédio privado ou público dentro de cinco anos de qualquer maneira. Ele nunca errou.

Com o tempo, palestras se transformaram em instruções de instruções ao vivo. O pai insistia que para saber pintar é preciso primeiro saber desenhar. O tempo todo explicando o que estava fazendo e por quê, Pa pintava um quadro em menos de meia hora. Seu assunto favorito? O TITANIC partindo em sua viagem inaugural de Southampton. Ele estava muito interessado em transatlânticos. Isso provavelmente não é apenas porque ele era um menino durante o auge, mas também porque os destroços em chamas do MORROW CASTLE foram encalhados a uma curta caminhada de sua casa em Nova Jersey quando ele tinha apenas 13 anos.

Sempre soube que meu pai era um grande artista, mas não sabia por que estudava a história da arte na arte State. Um dia o instrutor foi designado para os esboços rápidos de Rembrandt. Olhei para a tela da sala de aula e então a vi. Por guria! Meu pai tinha a mesma economia de linha, a mesma velocidade de desenho relâmpago que o grande mestre.

Eu disse isso a Pa, e ele, é claro, descartou. Mas depois disso, quando nos visitamos, ele me trouxe fotocópias de todos os seus novos esboços. E mais, o homem que tanto gostava de brincar “Se eu quiser sua opinião, eu dou a você” na verdade opinião sobre eles. Esse é um momento que foi resolvido para as eras.

Durante anos, lembro-me de o pai dizer que, quando se aposentou, ia pintar golfe todas as manhãs e jogar todas as tardes. Seus cadernos sobreviventes confirmam que ele manteve pelo menos a segunda parte dessa promessa ao pé da letra. Nos últimos anos, suas mãos e dedos eram um ponto dolorido sem fim para ele e, após nove operações, ele vendeu seus tacos de golfe.

No entanto, ele nunca se livrou de seus lápis, pincéis ou canetas. Ele continua desenhando.

De seus milhares de páginas de pinturas e esboços sobreviventes, o arquivo online em www.doctoryourself.com consiste principalmente em meus favoritos que pequenos o suficiente para serem digitalizados em uma web. Para cada item lá, mais cem estão esperando para serem vistos.

RECONHECIMENTOS:

de aumentar minha gratidão especial ao meu primo Earle Seely por gentilmente doar várias aquarelas de meu pai.